

Светлана Алексиевич: о прошлом – для будущего

ЗА КНИГОЙ

Т.Ф. МАНСУРОВА, ЗАВ. ИНФОРМАЦИОННО-БИБЛИОГРАФИЧЕСКИМ ОТДЕЛОМ ЦЕНТРАЛЬНОЙ БИБЛИОТЕКИ

В октябре этого года лауреатом Нобелевской премии по литературе стала писательница Светлана Алексиевич.

«За её многоголосное творчество – памятник страданию и мужеству нашего времени», – так обосновал присуждение высокой мировой награды Нобелевский комитет.

Центральная районная библиотека предлагает читателям некоторые произведения Алексиевич. Например, знаменитый худо-

жественно-документальный цикл «Голоса Утопии» – своеобразный каталог трагедий советской и постсоветской истории.

«У войны не женское лицо». Это попытка рассказать о войне «с женского голоса». Книга уникальна тем, что состоит из множества судеб и личных переживаний женщин, прошедших войну, и рассказанных ими же самими.

«Последние свидетели: (сто недетских колыбельных)». Воспоминания о Великой Отечественной тех, кому в годы войны было 6-12 лет – самых беспристрастных и самых несчастных ее свидетелей.

«Цинковые мальчи-

ки». Без этой книги, давно ставшей мировым бестселлером, уже невозможно представить ни историю афганской войны, ненужной и несправедливой, ни историю последних лет советской власти, окончательно подорванной этой войной. Книга включает непростые монологи тех, кого страна послала воевать в Афганистан – и забыла о них.

«Чернобыльская молитва: хроника будущего». Как и другие произведения автора, она состоит из живых интервью с очевидцами этой чудовищной катастрофы, обрушившейся на наших современников в конце XX века и породившей для человечества проблему нового масштаба.



Впервые в истории Нобелевская премия по литературе присуждена профессиональному журналисту. ФОТО С САЙТА 7BOOKS.RU.

А подзаголовок «Хроника будущего» после японской Фукусимы (2011 г.) звучит страшным пророчеством.

«Время секунд хэнд». Книга посвящена закату советской империи и развенчивает «красного человека», жившего великой утопией. Монологи, вошедшие в книгу, десять лет записывались в поездках по всему бывшему Советскому Союзу.

В целом творчество Светланы Алексиевич – это «художественное исследование» жизни в соавторстве с народом. Она создала свой уникальный жанр – полифонический роман-исповедь, в котором из маленьких историй складывается большая История XX века.